



S ä l l s k a p e t
Tore Kurlbergs vänner

Medlemsblad nr 6
Februari 2008

Ordföranden har ordet

”Sällskapet Tore Kurlbergs vänner” har nu funnits i fem år, och det senaste året har på flera sätt liknat de föregående. Vi träffas för möten med konsten i centrum. Den konst vi konfronteras med i våra dagar har inte som gamla tiders konst ett odiskutabelt oftast bildligt innehåll, men vi möts av former och färger som har skapats i konstnären sinne och i hans eller hennes synupplevelse.

I början av sitt konstnärskap var Tore Kurlberg med säkerhet inspirerad av göteborgskoloristerna, och han använde sig av färgspelet för att skildra sin omgivning. Han målade Kroksdalsliden i Skärhamn i en lila färgton och när någon påpekade att hon aldrig hade sett en lila väg svarade Tore Kurlberg lakoniskt: ”Titta efter nästa gång du går där”. Naturens rikedom har av Tore Kurlbergs generation av konstnärer skildrats på nya sätt och den förmedlar nya känslor inför de mest allmogliga företeelser. Vi får inför den tolkning som konstnären gör, möjlighet att själva se omgivningen och därmed också oss själva i ett nytt ljus. Ljus – det är ofta i skiftningarna av ljus som färgupplevelser, konturer och former får olika innehåll. Konstnärens förmåga att uppfatta dessa förändringar kan vara utgångspunkten för måleriet, och säkerligen har det varit en inspirationskälla för Tore Kurlberg.

Tore Kurlbergs hela utveckling som konstnär har på olika sätt utnyttjat ljuset, och de färgskiftningar som detta ger upphov till. I den rika konstskatt som finns efter Tore Kurlberg, framför allt i hans senare måleri, finns många tolkningar av ljuset som på olika sätt silat sig fram till hans ateljéfönster på andra våningen i hans barndomshem på Vålgångsvägen i Skärhamn.

Vi får fortsätta och dela dessa upplevelser, även 10 år efter Tore Kurlbergs bortgång våren 2008. Vi känner stor tacksamhet för ett gediget konstnärskap som hjälper oss att se verkligheten i nya skepnader och färger.

Rönnäng i januari 2008

Claes-Göran Löfdahl



Bild över Skärhamn med utsikten från Tore Kurlbergs ateljéfönster målad 1979

Sällskapets årsrapport och planering

Under det femte verksamhetsåret har styrelsen för Sällskapet Tore Kurlbergs vänner bestått av:

Claes-Göran Löfdahl, Rönnäng,
Margareta Olofsson, Gläshed
Anne-Gretha Ericsson, Bleket
Mona Nestorson, Skärhamn
Siv Erikson, Skärhamn
Eva Bertilsson Styvén, Rönnäng
Karl-Erik Brorsson, Skärhamn

Arbetet har som tidigare skett i *samarbete* med i "Stiftelsen Tore Kurlbergs Minnesfond" och "Stiftelsen Tore Kurlbergs efterlämnade konstskatt", stiftelsernas ordförande Pelle Stavfeldt har ofta deltagit som adjungerad ledamot.



Antalet medlemmar har under 2007 varit i stort sett 85, och vid sommarens aktiviteter har några nya medlemmar tillkommit.

Sällskapet har också tillsammans med stiftelserna en fin *webbplats*. Adressen är: www.kurlbergs.se

Årsmötet hölls i Skärhamn, och vi lyssnade till "Tore Kurlbergs konst hemma hos några Tjörnbor", vilket presenterades av Mona Nestorson och Margaretha Olofsson. Vi såg också många fina bilder. Detta var en del av det arbete som sällskapet har genomfört för att dokumentera tidigare konst av Tore Kurlberg, och få inblickar i hans liv som det skildras av grannar och vänner.

Under sommaren ordnade sällskapet också en Skärhamns-promenad, då Holger Nestorson och Pelle Stavfeldt guidade, och vi fick med oss mycket av deras kunnande om Skärhamns historia, och konsthistoria, med tonvikt på Tore Kurlberg. Promenadens kulmen var att bestiga berget, med den fina utsikten ut mot Skagerack, och den medhavda fikan smakade bra även om vädret just denna dag var lite blåsigt och kulet.

Vid vårt höstmöte i oktober, som var välbesökt, talade Håkan



Wettre, intendent vid konstmuséet i Göteborg, om Ragnar Sandbergs konst, med anknytning till den konst som han målade på och med motiv från Tjörn. Ragnar Sandberg har säkert varit en inspirationskälla för Tore Kurlberg.

Sällskapet har också varit engagerat i Stiftelsernas verksamhet, med deltagande vid stipendieutdelningen i maj, och även vid en avfotografering av Tore Kurlbergs efterlämnade konstskatt. Detta kommer att leda till att det sannolikt under 2008 kommer att publiceras en konstabok med ett representativt urval av målningar av Tore Kurlberg. Material från de intervjuer som gjorts av sällskapets medlemmar kommer då också att användas.

Under 2008 kommer vi först att ha årsmöte den 23 februari. Då kommer vi att få höra Nen Arnell, som varit Tore Kurlberg-stipendiat och vistats i Grez, berätta om konst och textilkonst och ge intryck från sin Frankrikevistelse.

Under sommaren kommer vi återigen att ordna en Skärhamnspromenad, och Holger och Pelle har lovat att dela med sig av sina outtömliga kunskaper. Tisdagen den 22 juli möts vi kl 19.00 vid monumentet i hamnen. Vi tror på gott väder och tar med oss till en picnic.

Vår andra programpunkt under året har vi preliminärt förlagt till den 25 oktober. Programmet är ännu ej helt klart, men eftersom vi räknar med att boken om Tore Kurlberg då är klar, kommer den att vara temat för mötet. Vi kommer att inbjudas dem som har gjort boken, och be dem visa delar av innehållet. Sannolikt kommer medlemmarna i sällskapet att kunna köpa boken till reducerat pris.

”Stiftelsen Tore Kurlbergs Minnesfond” och ”Stiftelsen Tore Kurlbergs efterlämnade konstskatt” kommer sannolikt att ordna en utställning med Tore Kurlbergs konst inom det närmaste året. När detta sker kommer vi att ordna en bussresa för att se utställningen, kanske kombinerat med andra konstinriktade aktiviteter.

För styrelsen januari 2008

Claes-Göran Löfdahl

Något ur konstskattens arkiv



Tore Kurlbergs
efterlämnade konstskatt

Det var ett ganska stort antal målningar, som Tore Kurlberg lämnade efter sig. Därför gjorde Märta Kurlberg en ny donation i början på 2000-talet, när hon startar en ny stiftelse, Tore Kurlbergs Efterlämnade Konstskatt. Uppgiften för denna är att förvalta och ta hand om de skänkta målningarna, förutom uppgiften att sprida kunskap om Tore och hans konstnärskap. I detta sammanhang kan nämnas att Konstskatten har för avsikt att ge ut en bok om Tore Kurlberg i år.

Ur vårt arkiv tar vi fram följande målningar:



Märta 1951

Märta Larsson hade 1947 fått anställning på Åstol. Hon kom senare att flytta till andra skolor på Tjörn. Året efter, 1948, hade hon träffat Tore i Skärhamn. De gifte sig 1951 och i samband med detta flyttade de till Tores föräldrahem i Skärhamn. Här är därför en målning från samma år, där Tore målat av Märta sittande i en korgstol.

Tore hade också en förkärlek för arkitektur. De lyser klart igenom i målningens uppbyggnad, som också i färgval är ett typiskt "göteborgsmålning" för denna tid. Den tid då Endre Nemes var lärare för Valand. Tore slutade egentligen på Valand våren 1947, men efter hemkomsten från Parisresan på höstkanten samma år, gick han en sista termin på Valand med just Nemes som lärare.



Den vita båten 1979

Nittionio procent av Tores målningar har blicken vänd mot väster. Hans boning i Hamnebergets slänt var avsatsen mot horisonten i väster. Detta är den enda målning vi funnit i hans kvarlåtenskap, där Hamneberget med de uteder bergsslutningen klättrande husen och den stora vita båten bildar motivet. Idén till motivet har han fått vid någon promenad i Södra Hamnen.

Det som är speciellt med denna målning är att det är mycket vit och mörk färg. Som den skicklige kolorist han var, så löste han tavlans lite grådaskiga karaktär med fyra lysande färgklickar, två gröna och två tegelröda. En av de tegelröda är Folkskolans stora tak. Folkskolans byggnad är ett dominerande inslag i samhällsbilden i Skärhamn och den finns med i många av Tores målningar.



Den blå kannan 1989

En av de legendariska galleristerna i Göteborg var Gunnar Hjortén. Han samlade många av göteborgskonstnärerna omkring sig. Han lät dem ställa ut på sitt galleri, men han hjälpte dem även på andra sätt. Han hade nämligen kontakter med Rörstrands porslinsfabrik i Lidköping, och när en konstnär gifte sig eller skulle sätta bo, såg han till att konstnären fick köpa hushållsporslin billigt.

I denna målning från 1989 hänger en karaff i serien "Blå Eld" och svävar i luften i utsikten från Vålgångsvägen. Stolpen med trådar finns med till vänster. Han har balanserat färgerna med att också lägga in två svävande röda frukter. Horisonten i väster är kraftfullt markerad med en svart linje.

Det var säkerligen en solig fin vårdag han målade detta. Det är den högt stående solen, som sprider sin (gula) värme över Skärhamn, blandat med den skira grönskan som är i vårens tid.

Tore hade börjat få problem med sin starr i slutet på 1980-talet. De klara oblandade färgerna är ett tecken på detta.



Den rinnande horisonten 1992

Tore Kurlberg blev oerhört glad när hans viktigaste instrument, ögonen, blev bra efter starroperationen. Han kände sig åter fri och nu släppte alla hämningar. Det är någon gång runt 1990, som hans abstrakta fas började. En abstraktion som han utvecklar så mycket att det i hans sista målningar från 1997-1998 bara finns antydningar till ett Skärhamn, som badar i ett värmande ljus. Om man jämför denna målning med Den Blå Kannan från 1989, så ser man tydligt hur abstraktionen har kommit in i hans konst.

Med ålderns rätt blev han mer och mer bunden till hemmet och utsikten från andra våningen, så från 1990 och framåt är motivet hela tiden detsamma, utsikten mot väster.

Genom att blanda färgen med lite extra terpentin, så har han fått fram den rinnande effekten.

Det var kanske ett sätt att pröva nya saker. Han ville inte bara göra det han kunde, utan prövade sig också fram med sådant han inte kunde. Det är så utveckling sker och det gick ju väldigt bra kan vi konstatera, när vi följer Tores måleri under nästan femtio år.

Pelle Stavfeldt



Kallelse

"Sällskapet Tore Kurlbergs vänner", håller årsmöte i
Församlingsgården intill Skärhamns kyrka lördagen den
23 februari kl. 15.00.

Sedvanliga årsmötesförhandlingar.

"Konst, textilkonst och intryck från Grez", Nen Arnell berättar.

UTLOTTNINGSTAVLA

Vid årsmötet lottas denna tavla målad av Tore Kurlberg ut till
någon medlem. Den har skänkts av vår hedersmedlem Märta
Kurlberg

